



BIOGRAFIA DI NAGAOKA HIDEICHI

Dai-Nippon Butokukai (Sala della Virtù Marziale del Grande Giappone)

Judo Kata Seitei-iin (Comitato per la formalizzazione dei kata di judo)



Seduti, da destra:

Hiratsuka Katsuta di Kagawa (Yoshin-ryu); **Yano Koji** di Kumamoto (Takenouchi-santo-ryu, kyoshi); **Sekiguchi Jushin** of Wakayama (Sekiguchi-ryu); **Totsuka Eibi** di Chiba (Yoshin-ryu, hanshi); **Kano Jigoro** di Tokyo (Kodokan-judo, hanshi); **Hoshino Kumon** di Kumamoto (Shiten-ryu, hanshi); **Katayama Takayoshi** di Kagawa (Yoshin-ryu); **Eguchi Yazo** di Kumamoto (Kyushin-ryu, kyoshi); **Inazu Masamizu** di Kyoto (Miura-ryu).

Dietro, da destra:

Yamashita Yoshiaki di Tokyo (Kodokan-judo, kyoshi); **Isogai Hajime** di Kyoto (Kodokan-judo, kyoshi); **Yokoyama Sakujiro** di Tokyo (Kodokan-judo, kyoshi); **Nagaoka Shuichi** di Kyoto (Kodokan-judo, kyoshi); **Takano Shikataro** di Okayama (Takenouchi-ryu); **Tanabe Matauemon** di Himeiji (Fusen-ryu, kyoshi); **Imai Kotaro** di Okayama (Takenouchi-ryu, kyoshi); **Sato Hoken** di Kyoto (Kodokan-judo, kyoshi); **Oshima Hikosaburo** di Kagawa (Takenouchi-ryu, kyoshi); **Tsumizu**



Mokichi di Wakayama (Sekiguchi-ryu); **Aoyagi Kihei** di Fukuoka (Sosuishitsu-ryu, kyoshi).

Alcune informazioni essenziali su Nagaoka Hideichi servono, nella nostra rubrica per affrontare in seguito la differente concezione dei kata e anche del judo che ha animato le due Scuole di Insegnanti esistenti in Giappone prima della Seconda Guerra Mondiale:

- quella del Kodokan (*Tokyo-koto-shihan-gakko*), direttamente a contatto con il Fondatore che nutriva ideali internazionalisti e pacifisti;
- e quella del Dai Nippon Butokukai creata per unificare l'Educazione Fisica della nazione giapponese sotto l'influenza della Casa Imperiale.

Ci aiuta il maestro Piero Comino, che attinge queste informazioni dal Kodokan 5th Dan Tatsuya Matsumoto, membro del Japan Budo Academic Society, qualificato per gli studi storici sul judo.

Caro Piero.

Sì, è vero. Hideichi Nagaoka non riusciva a proiettare i membri del Kodokan col suo speciale, il yoko-sutemi di Kito-ryu. Perché il randori del Kodokan inizia in kumi-te (presa di entrambe le mani al gi).

Nota: 'ran-dori' del judo significa: *'libertà di azione dopo aver fatto la presa'*, precauzione voluta da Kano Jigoro per evitare incidenti alle mani; Kito-ryu usava l'esercizio 'ran', che significa *'azione libera'*, senza accenno alla presa, ma pagava questo realismo da combattimento di strada con qualche infortunio.

Mentre le tecniche di yoko-sutemi di Kito-ryu non chiedono la presa al costume.

Nota: come avviene nel Koshiki-no-kata.

In seguito Nagaoka studiò per applicare i yoko-sutemi nel kumi-te del Kodokan, finendo per sviluppare il suo speciale originale nella tecnica che il metodo Kodokan chiama yoko-wakare.

Il famoso incontro del Maggio 1934 (Showa, 9) che ha visto combattere Isogai Hajime contro Nagaoka Hideichi. Essi rifecero il combattimento,



che fa ormai parte della storia del Kodoka-judo, avvenuto nel Febbraio 1919 (Taisho, 8).

Sairyukan (in Tokyo) è l'avvenimento organizzato dal Presidente del Kodokan, Kano Jigoro, che si svolge alla presenza di Sua Maestà, per celebrare il compleanno del Principe Ereditario, davanti a un pubblico scelto di insegnanti.

Nota : come ci dice il *Dai-Nippon-Judo-shi* questa gara a inviti comprendeva la categoria dei migliori dilettanti, quella dei migliori professionisti, e quella dei Maestri di alto-grado.

Isogai Hajime, 9° dan di 64 anni contro il coetaneo e pari-grado Nagaoka Hideichi. Inizialmente Isogai afferra il bavero destro di Nagaoka con la mano sinistra e solo successivamente prende il bavero sinistro. Nagaoka piega velocemente il corpo in un tentativo di kata-guruma. Poi velocemente ruota il corpo per una 'ruota al ginocchio'...

Nota: 'ruota al ginocchio' vuol dire hiza-guruma? Il signor Kano dice, in 'Judo', Gennaio 1916: “ ...di solito Hiza-guruma è poco indicato per allievi con una vasta esperienza, mentre è utilissimo e consigliato ai principianti, soprattutto nei primi confronti”.

Isogai si piega e anticipa col corpo. Entrambi si difendono e attaccano, dimostrando un'abilità eccezionale. Tra gli astanti regna un silenzio impressionante. Finché la voce tonante dell'arbitro Yamashita Yoshitsugu annuncia “Soremade!” (Hikiwake, pari).

L'influenza del tachi-waza di Kito-ryu sul tachi-waza del Kodokan.

Nota: forse intende: “L'influenza del nage-waza...”, dato che i yoko-sutemi non appartengono al tachi-waza secondo gli schemi attuali del Kodokan.

Yoko-sutemi di Kito-ryu diventa yoko-wakare nel Kodokan.

Tani-otoshi di Kito-ryu diventa tani-otoshi del Kodokan in yoko-wakare.

Yuki-ore di Kito-ryu diventa seoi-nage del Kodokan.

Nota: per la penultima frase abbiamo richiesto spiegazioni.



Circa Nagaoka Hideichi, 10° dan (1876 – 1952).

- *1876: nasce nella città di Okayama (Kyushu) il 17 Settembre (meiji, 9); ha studiato Kito-ryu col maestro Noda Gonzaburo.*
- *1892: diventa Kodokan-monjin (tesserato al Kodokan);*
- *1893: 2° dan in Aprile;*
- *1894: 3° dan in Aprile;*
- *1897: 4° dan in Gennaio;*
- *1898: 5° dan in Gennaio;*
- *1904: 6° dan in Ottobre;*
- *1912: 7° dan in Gennaio;*
- *1920: 8° dan in Marzo;*
- *1930: 9° dan in Aprile;*
- *1937: 10° dan al 22 Dicembre.*

Ricevette l'incarico di sviluppare il judo del Kansai nel 1902.

Nota: il Kansai è la regione di Osaka, nell'Est del Giappone

Allora viveva a Kobe. Nel 1903 è invitato dal Dai-nippon-butokukai e diventa insegnante al quartier-generale.

Nota: nel Budo-senmon-gakko, scuola di specializzazione del budo. Abbreviato in Budo-sen

La sua residenza si sposta a Kyoto, ma contribuisce allo sviluppo del judo nella regione del Kansai.

Nota: l'antica capitale del Giappone è nella regione di Kinki, per cui è presumibile che il signor Nagaoka si occupasse tanto del Kinki come del Kansai



Nel 1913 Kano Jigoro lo invita al Kodokan come istruttore:

- *del Kdk,*
- *della Scuola Superiore di Tokyo (Tokyo-koto-shihan-gakko),*
- *dell'Università di Chuo*
- *e del Dipartimento di Polizia.*

Nello stesso anno ha ricevuto il titolo onorifico di Professore del Butokukai.

Il Maestro Nagaoka è deceduto all'età di 77 anni nel 1952 per insufficienza cardiaca. E' stato onorato col Funerale del Kodokan.

Nota: si tratta di un funerale di grande prestigio, con rituale esoterico shinto, adottato anche per la madre di Kano Jigoro, deceduta a 97 anni.